









صومنا والاخر

الانسان تحديدا، منته صوب الآخر، عمد اليه، لا يستمد وجوده من ذاته بل من غيره...

الجميل على رأس الشخصيات المعزية سركيس بوفاة شقيقه

زار رئيس الجمهورية الشيخ أمين الجميل، الثانية والرابع بعد ظهر امس الرئيس الياض سركيس في منزله بمحلة مار تولا...

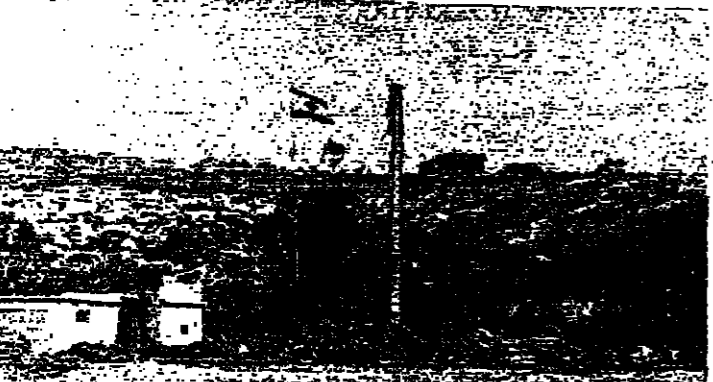
خلوة قسم الحازمية الكنائسي تشدد على الولاء والنظام



السيد جان اسمر وأعضاء العمدة

عقد قسم الحازمية الكنائسي خلوة الاولى لهذه السنة برئاسة السيد جان الياض الاسمر وحضور رؤساء واعضاء مكتب القسم...

اعماليات ضد الاسرائيليين نفذها رجال المقاومة بالجانب



العلم اللبناني في منطقة الزعراني

نفذ رجال المقاومة اللبنانية ٧ عمليات ضد المرافق الاسرائيلية في الجنوب اعقبها رفع علم اسرائيلي بتطويق المناطق التي اجريت فيها هذه العمليات...

شمس الدين يدعو الدولة لشمل مسؤولياتها في الجنوب

طلب نائب رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاغلي الشيخ محمد مهدي شمس الدين، الدولة، بتحمل مسؤولياتها تجاه ما يجري في الجنوب من عمليات نزوح وتهجير...

عيد يحاضر في المدرجين عن تجديد في اصول المحاكمات

الحق امس الرئيس الادي لم محكمة الاستئناف في بيروت الدكتور ادوار عيد محاضرة عن بعض الجوانب في قانون اصول المحاكمات المدنية...

امل تدعو الشباب الجنوبي لعدم مغادرة الاراضي المحتلة

اطلعت حركة امل، في الجنوب، الاستعداد العام واغلاق المدارس، داعية الطلاب الى الالتحاق بكافة المراكز المحددة لهم...

يزبك كان للكنائس دور في المحطات التاريخية

في اطار سلسلة الدورات الاعيادية الطلابية الانشוא في حزب الكتائب اللبنانية يقف تنظيمه مصلحة التوجيه والاعداد في الحرب بالتنسيق مع...

اقليم البقاع يؤكد على التعاضد والوحدة

اصدر اقليم البقاع الغربي الكائن في منطقة البقاع الغربية، صيغة المصالحة مع وحدة التعاضد والوحدة...

وسام الاستحقاق الايطالي لامين سر مجلس البطارية

منح القائم بالاعمال الايطالي في لبنان السيد فرانسيسكو لاتانا ظهر امس امين سر مجلس البطارية والمطالبة الكاثوليكية في لبنان الامين العام للمدارس الكاثوليكية...

قوى الامن احتجزت سيارة مسلوبة

الحاقل بالحدود المتعلق بسلب سيارة رمزي فؤاد جورج في محلة ميثاء الحصن قبل ايام عدة...

انفجار في كاند اللوز

اقتاد معلومات من البقاع الغربي في دورية اسرائيلية تعرضت الثلاثة بعد ظهر امس الى هجوم في بلدة كاند...

سرققة سيارة «دولية» في بيروت

ادعى مدير مكتب الامم المتحدة في بيروت رانديف كليف بريدج لدى سرققة سيارة من طراز فولكسفاغن...

مصادرة اموال

مصادرة اموال من اعضاء حزب الله في بيروت من قبل السلطات اللبنانية...

مصادرة اموال

مصادرة اموال من اعضاء حزب الله في بيروت من قبل السلطات اللبنانية...

مصادرة اموال

مصادرة اموال من اعضاء حزب الله في بيروت من قبل السلطات اللبنانية...

مصادرة اموال

مصادرة اموال من اعضاء حزب الله في بيروت من قبل السلطات اللبنانية...

مصادرة اموال

مصادرة اموال من اعضاء حزب الله في بيروت من قبل السلطات اللبنانية...

مصادرة اموال

مصادرة اموال من اعضاء حزب الله في بيروت من قبل السلطات اللبنانية...

مصادرة اموال

مصادرة اموال من اعضاء حزب الله في بيروت من قبل السلطات اللبنانية...















صيدا والتاريخ | ارض التحولات والروحية الجديدة

صيدا، بئر كنعان، تعود الى طقسها وجذورها، وعلى الاقل، الى روح ماضيها الرائع، فالديانة الكنعانية فيها سامية الاصل والمنشأ، الهب الطبيعية، وكان لها الهان، اله السماء وهو افرغيت مثلا كان اله السماء يعرف بـ «اله» والاله الارض تعرف بعشتروت، أما «اله» فهو الالهة جميعا، وبما انه لم يكن عند الفينيقيين نحت او تصوير فان الاله الكنعاني كان يمثل بعمود بسيط من الحجارة، ولذاك تعرف اليه علماء الآثار من خلال كثرة العموديات التي كانت قاعدة ومرتكزا للفسيفساء الفينيقية القديمة من جبيل، مزارع بعلبك، صور، وبيروت.

من هنا كان العمود الفينيقي في بئر كنعان - صيدا، مصدر تقوى وحيوة ومصدر موت وفناء، تقم له الذبائح وتحرق على مذبحه القريب، من هنا كان الاله اشمون الصيداني كنعاني الشمامسة والطقوس والعبادات، مسجده يربح في جنوب شرق المدينة، وفي الموقع الذي تقوم عليه حاليا كنيسة مار الياس.

وكان هذا الاله في التاريخ الكلاسيكي يقرب بالاله الاغريقي اسكلابوس اله الشفاء، ورمزه حيتان ملتصقان حول عصا قائمة ولا يزال الى يومنا هذا شعار مهنة الطب والغريب، كما يؤكد المؤرخ فيليب جوتي- انه كان للسومريين الهه شفاء رمزه حيتان، ومن آثار هذه العبادة الالهة الشخصية التي اقامها موسى في برية سيناء لكي ينظر اليها كل من استعصى حية فيضي (سفر العدد 31: 48). وعندما تبتنا السيد المسيح بموعته في الصليب اشار اليها بقوله: «بوكا رفع موسى الصليب البرية هكذا ينبغي ان يرفع ابن الانسان لكي لا يهلك له بل يذوق الموت لكي لا يذوق الحياة الابدية» (يوحنا 3: 14-15) وقد تسمى بعض المولد الفينيقيين باسم الاله اشمون فيما تلا ذلك من ازمته.

الغاية من اشارتنا الى اشمون انه كان يمثل رمزا طقسيا لصيدون العظيمة، ولصوب الاتيان الفينيقية الاولى على شفاف المتوسط السيد المسيح بموعته في الصليب اشار اليها بقوله: «بوكا رفع موسى الصليب البرية هكذا ينبغي ان يرفع ابن الانسان لكي لا يهلك له بل يذوق الموت لكي لا يذوق الحياة الابدية» (يوحنا 3: 14-15) وقد تسمى بعض المولد الفينيقيين باسم الاله اشمون فيما تلا ذلك من ازمته.

ان الغاية من تفكيرنا بهذه التوابت التاريخية في بئر كنعان، ان نرفع النطاق عن ماضيها التباسي الاول، وننشد عنها بلغة غير لغة العوائق والظلمات والجاهليات المستوردة، قد طصيدون العظيمة، مكان كير في حضارة هذا الشعب، ومفهوم ثقافي وفلسفي ملدو علماني، يجب ان نطالعه ونقرأه في كتابه تاريخية فكرية، علمية، جدلية مغايرة، يقدم عليها اهل العلم لا اهل الجهل والعصبيه الفيشية.

فصيدون لم تكن لاحد، كانت لبنان القديم، ارض تحولات الساميين والعقائديين، وصبارية، وهي الابن تخرج من الاحلال، كما خرجت في تاريخها من جراح اشد وادمي، لتعيد الى لبنان وجه بئر كنعان الضائع.

ان هذا الوجه هو اللغة المغايرة التي يجب ان يطالبنا بها الساميون والعقائديين، والوطنيين، والتمسائين، والمذمبين، والتمسبين، والمثقفين في ايماننا، لان المجد، كل المجد، لا يمشي خلفنا، هو في تاريخها والمجد وما قدمت من نصيبات ومعامل لبيروت ينزف في جرافيتها وتاريخها، وعلمها الجسولوجي، وكانه ذاهب الى مراسم الدفن قبل النزح الاخير.

ان صيدا محطة انسانية، حضارية، بناها العقل المرق، وانجحت بمعطتها وحكمتها الملم القديم، من اجل البقاء في متارخ لبنان العلمي، لا الخروج منه الى الطوائف والصغيرة.

من صيدا يبدأ لبنان، ومن تاريخها للكنعاني يبدأ زمن الحب والتضحية والبطولة. ولها تتجمع صيدا على نفسها اليوم، تقرا رسالتها وترفع الستار عن القمعين، من اجل الحرية تأتي هذه المدينة، ومن اجل البرتقال الجنوبي تنتشر في الارض.

صيدا رسالة البحر تهافت لنا في صوت بشري مسومح، لتأخر ركام كثيف في الحاضر وزمان ملطم من الاحتلال الى البطولة في الماضي وتجديدا وايضا.

ان شمسها تتراقص الآن، واشمون يعود الى معبده، والسيد المسيح يمر من جديد في سلحتها الى الجليل، ويذكر ان صيدا جكر كنعان، الابري الشجاع كانت النبوءة الاولى لدعوة الروحانية والبشرية.

ان الليل الصيدوني يصافح البحر، لا الياسه، لتقديم الذبائح والمطايا من اجل لبنان الواحد، لا لبنان الطوائف المتراقبة، الذي يريده المستوطنون للبناء الشريفة الفاسدة.

رياض فاخوري

سلسلة اجمل قصص لبنان - فينيقيا كذب معدة للطفولة وثلاثة عناصر

اعلنت الشاعرة من من صدور اربعة كتب جديدة من سلسلة اجمل قصص لبنان - فينيقيا، وهي عبارة عن موسوعة لبنانية تجمع في السلسلة الاولين 24 قصة - جاء ذلك في مؤتمر صحفي عقد قبل ظهر امس في دار ثقافة الحريرين بحضور انطوان شدياق معلنا الثقافة وعدد كبير من الاعلاميين والژبويين ورجال الفن.

تحدث في المؤتمر المؤلف ميشال عمدي فشرح اهداف السلسلة ومضامينها وجاء في كلمته التربوية مسؤولة قبل كل شيء، وهي مبنية بناء حيث يتوقف عليها حجر الاساس لكل وطن وامة، نحن نبتنا لنكسر لا لتزويد، ومن واقع مسؤولياتنا الجدة، انشئت فكرة تيوب تاريخنا كجمل على كلمة وكل فترة ترد في النص، اداة تستخدم في التعليم والتربية، التي ستعمل ايضا في كتاب لسي، من مرفقة بالمراجع النبعة من معلمات التاريخ ونشي العلوم.

سلسلة اجمل قصص لبنان - فينيقيا، تشارت في الظهور حتى جمعت عدة العمل رؤيا تاريخية لبنانية، تربط الواقع بالصور العظيمة وروية جالبية مسعدة في لوحات جذابة تجيب القصة الى قلب الطفل، بالإضافة الى الجودة والنسق في العمل التربوي، وبالم وضوء هذه السلسلة، ان يجعلوا منها عبارة عن موسوعة لبنانية، تجمع في الستين الاولين 24 قصة

تحدث في المؤتمر المؤلف ميشال عمدي فشرح اهداف السلسلة ومضامينها وجاء في كلمته التربوية مسؤولة قبل كل شيء، وهي مبنية بناء حيث يتوقف عليها حجر الاساس لكل وطن وامة، نحن نبتنا لنكسر لا لتزويد، ومن واقع مسؤولياتنا الجدة، انشئت فكرة تيوب تاريخنا كجمل على كلمة وكل فترة ترد في النص، اداة تستخدم في التعليم والتربية، التي ستعمل ايضا في كتاب لسي، من مرفقة بالمراجع النبعة من معلمات التاريخ ونشي العلوم.

سلسلة اجمل قصص لبنان - فينيقيا، تشارت في الظهور حتى جمعت عدة العمل رؤيا تاريخية لبنانية، تربط الواقع بالصور العظيمة وروية جالبية مسعدة في لوحات جذابة تجيب القصة الى قلب الطفل، بالإضافة الى الجودة والنسق في العمل التربوي، وبالم وضوء هذه السلسلة، ان يجعلوا منها عبارة عن موسوعة لبنانية، تجمع في الستين الاولين 24 قصة

تحدث في المؤتمر المؤلف ميشال عمدي فشرح اهداف السلسلة ومضامينها وجاء في كلمته التربوية مسؤولة قبل كل شيء، وهي مبنية بناء حيث يتوقف عليها حجر الاساس لكل وطن وامة، نحن نبتنا لنكسر لا لتزويد، ومن واقع مسؤولياتنا الجدة، انشئت فكرة تيوب تاريخنا كجمل على كلمة وكل فترة ترد في النص، اداة تستخدم في التعليم والتربية، التي ستعمل ايضا في كتاب لسي، من مرفقة بالمراجع النبعة من معلمات التاريخ ونشي العلوم.

سلسلة اجمل قصص لبنان - فينيقيا، تشارت في الظهور حتى جمعت عدة العمل رؤيا تاريخية لبنانية، تربط الواقع بالصور العظيمة وروية جالبية مسعدة في لوحات جذابة تجيب القصة الى قلب الطفل، بالإضافة الى الجودة والنسق في العمل التربوي، وبالم وضوء هذه السلسلة، ان يجعلوا منها عبارة عن موسوعة لبنانية، تجمع في الستين الاولين 24 قصة

تحدث في المؤتمر المؤلف ميشال عمدي فشرح اهداف السلسلة ومضامينها وجاء في كلمته التربوية مسؤولة قبل كل شيء، وهي مبنية بناء حيث يتوقف عليها حجر الاساس لكل وطن وامة، نحن نبتنا لنكسر لا لتزويد، ومن واقع مسؤولياتنا الجدة، انشئت فكرة تيوب تاريخنا كجمل على كلمة وكل فترة ترد في النص، اداة تستخدم في التعليم والتربية، التي ستعمل ايضا في كتاب لسي، من مرفقة بالمراجع النبعة من معلمات التاريخ ونشي العلوم.

سلسلة اجمل قصص لبنان - فينيقيا، تشارت في الظهور حتى جمعت عدة العمل رؤيا تاريخية لبنانية، تربط الواقع بالصور العظيمة وروية جالبية مسعدة في لوحات جذابة تجيب القصة الى قلب الطفل، بالإضافة الى الجودة والنسق في العمل التربوي، وبالم وضوء هذه السلسلة، ان يجعلوا منها عبارة عن موسوعة لبنانية، تجمع في الستين الاولين 24 قصة

تحدث في المؤتمر المؤلف ميشال عمدي فشرح اهداف السلسلة ومضامينها وجاء في كلمته التربوية مسؤولة قبل كل شيء، وهي مبنية بناء حيث يتوقف عليها حجر الاساس لكل وطن وامة، نحن نبتنا لنكسر لا لتزويد، ومن واقع مسؤولياتنا الجدة، انشئت فكرة تيوب تاريخنا كجمل على كلمة وكل فترة ترد في النص، اداة تستخدم في التعليم والتربية، التي ستعمل ايضا في كتاب لسي، من مرفقة بالمراجع النبعة من معلمات التاريخ ونشي العلوم.

سلسلة اجمل قصص لبنان - فينيقيا، تشارت في الظهور حتى جمعت عدة العمل رؤيا تاريخية لبنانية، تربط الواقع بالصور العظيمة وروية جالبية مسعدة في لوحات جذابة تجيب القصة الى قلب الطفل، بالإضافة الى الجودة والنسق في العمل التربوي، وبالم وضوء هذه السلسلة، ان يجعلوا منها عبارة عن موسوعة لبنانية، تجمع في الستين الاولين 24 قصة

تحدث في المؤتمر المؤلف ميشال عمدي فشرح اهداف السلسلة ومضامينها وجاء في كلمته التربوية مسؤولة قبل كل شيء، وهي مبنية بناء حيث يتوقف عليها حجر الاساس لكل وطن وامة، نحن نبتنا لنكسر لا لتزويد، ومن واقع مسؤولياتنا الجدة، انشئت فكرة تيوب تاريخنا كجمل على كلمة وكل فترة ترد في النص، اداة تستخدم في التعليم والتربية، التي ستعمل ايضا في كتاب لسي، من مرفقة بالمراجع النبعة من معلمات التاريخ ونشي العلوم.

سلسلة اجمل قصص لبنان - فينيقيا، تشارت في الظهور حتى جمعت عدة العمل رؤيا تاريخية لبنانية، تربط الواقع بالصور العظيمة وروية جالبية مسعدة في لوحات جذابة تجيب القصة الى قلب الطفل، بالإضافة الى الجودة والنسق في العمل التربوي، وبالم وضوء هذه السلسلة، ان يجعلوا منها عبارة عن موسوعة لبنانية، تجمع في الستين الاولين 24 قصة

تحدث في المؤتمر المؤلف ميشال عمدي فشرح اهداف السلسلة ومضامينها وجاء في كلمته التربوية مسؤولة قبل كل شيء، وهي مبنية بناء حيث يتوقف عليها حجر الاساس لكل وطن وامة، نحن نبتنا لنكسر لا لتزويد، ومن واقع مسؤولياتنا الجدة، انشئت فكرة تيوب تاريخنا كجمل على كلمة وكل فترة ترد في النص، اداة تستخدم في التعليم والتربية، التي ستعمل ايضا في كتاب لسي، من مرفقة بالمراجع النبعة من معلمات التاريخ ونشي العلوم.

سلسلة اجمل قصص لبنان - فينيقيا، تشارت في الظهور حتى جمعت عدة العمل رؤيا تاريخية لبنانية، تربط الواقع بالصور العظيمة وروية جالبية مسعدة في لوحات جذابة تجيب القصة الى قلب الطفل، بالإضافة الى الجودة والنسق في العمل التربوي، وبالم وضوء هذه السلسلة، ان يجعلوا منها عبارة عن موسوعة لبنانية، تجمع في الستين الاولين 24 قصة

تحدث في المؤتمر المؤلف ميشال عمدي فشرح اهداف السلسلة ومضامينها وجاء في كلمته التربوية مسؤولة قبل كل شيء، وهي مبنية بناء حيث يتوقف عليها حجر الاساس لكل وطن وامة، نحن نبتنا لنكسر لا لتزويد، ومن واقع مسؤولياتنا الجدة، انشئت فكرة تيوب تاريخنا كجمل على كلمة وكل فترة ترد في النص، اداة تستخدم في التعليم والتربية، التي ستعمل ايضا في كتاب لسي، من مرفقة بالمراجع النبعة من معلمات التاريخ ونشي العلوم.

من «الف عام» يأتي شعره ويقراً اليوم في ساحل علما!

عمرو «الف عام» من الديوان الاخير، التي ومن الرمزية المطلقة يكتب شعره، حتى لو خرج من جميع المدارس الى القصيدة عبد الله الاخطل، الشايف، يقرا في الخامسة من بعد ظهر اليوم، في قاعة محاضرات مدرسة السيدة، ساحل علما، شعره الاصولي، جو الحب المعلق لهذه التسمية.

ولان اصولته وولاه الامين للتراث الذي كان يمثله الاخطل الصغير، لبنان الشايف، يدعوانا الى القول انه غير ابيه شعرا وقلبية وخمرة وعنادية، مع ان كل من يقرأه، او يذاوره، او يفضسه، او يجعه في دراسات وتقيقات وكتابات، يربطه بعمر الشعراء القدامى بعد شوقي، وهذا خطأ، لان الشاعر الف عام وفرائده.

فقدارة عبد الله الاخطل كمن في هذا العناد الجميل، في فهمه للقصيدة الموزونة، المنمنمة، المرعبة، للشفافة، الجديدة في شكلها، وفي جدالاتها، لا في ترميزه لسلف الذي هو امر شعري اول، للبنان القصيدة الكلاسيكية في الارجحية حتى الستينات وفي بيته بكلمات، ولا في شعره موزون يكتب في لبنان اليوم.

ولها في قراء هذا الشاعر ان يتبوهوا لشايفين الاول - انه يستمر في اكمال مسيرته الشعر الاصولي الذي يتكر بجذالية لبنان، والثاني انه يقرا شعرا اصوليا على منبر لأول مرة.

بعد تحدثت السيدة من مرفقات ان الكتب الاربعة الاولى هي العصور السحرية، مركبة الزمان، لبنان فينيقيا - تور وديا، وان الغاية من اصدار هذه الكتب ليست مربية الا لا شعر موزون يكتب في لبنان اليوم.

ولها في قراء هذا الشاعر ان يتبوهوا لشايفين الاول - انه يستمر في اكمال مسيرته الشعر الاصولي الذي يتكر بجذالية لبنان، والثاني انه يقرا شعرا اصوليا على منبر لأول مرة.

بعد تحدثت السيدة من مرفقات ان الكتب الاربعة الاولى هي العصور السحرية، مركبة الزمان، لبنان فينيقيا - تور وديا، وان الغاية من اصدار هذه الكتب ليست مربية الا لا شعر موزون يكتب في لبنان اليوم.

ولها في قراء هذا الشاعر ان يتبوهوا لشايفين الاول - انه يستمر في اكمال مسيرته الشعر الاصولي الذي يتكر بجذالية لبنان، والثاني انه يقرا شعرا اصوليا على منبر لأول مرة.

بعد تحدثت السيدة من مرفقات ان الكتب الاربعة الاولى هي العصور السحرية، مركبة الزمان، لبنان فينيقيا - تور وديا، وان الغاية من اصدار هذه الكتب ليست مربية الا لا شعر موزون يكتب في لبنان اليوم.

ولها في قراء هذا الشاعر ان يتبوهوا لشايفين الاول - انه يستمر في اكمال مسيرته الشعر الاصولي الذي يتكر بجذالية لبنان، والثاني انه يقرا شعرا اصوليا على منبر لأول مرة.



الشاعر عبدالله الاخطل مبرهنه لسلمه بطولي

ابحث عن غد، أين هو؟ عرفات ومنجمون وطريق تختلف

باجواب - كما نأثنا منه... بعد ان افقت من غفاتي، حملت قراري وراج القلب يسلم، عن الغد، كل عابر سبيل - هل رايتم الغد...

ابحث عن الغد، هل يعرفه احد... وبينا انا اهدي بالسؤال، مربي احدهم وما ان صلحته سؤالي حتى بدأ الخوف على وجهه وبسر وبالفار... لماذا تهرب من سؤالي، قلت له، برك قل في اعراف الغد... هل رايتم... جابفتي وهو مضى الى الاس - انا خلف منه...

ابحث عن الغد، هل يعرفه احد... وبينا انا اهدي بالسؤال، مربي احدهم وما ان صلحته سؤالي حتى بدأ الخوف على وجهه وبسر وبالفار... لماذا تهرب من سؤالي، قلت له، برك قل في اعراف الغد... هل رايتم... جابفتي وهو مضى الى الاس - انا خلف منه...

ابحث عن الغد، هل يعرفه احد... وبينا انا اهدي بالسؤال، مربي احدهم وما ان صلحته سؤالي حتى بدأ الخوف على وجهه وبسر وبالفار... لماذا تهرب من سؤالي، قلت له، برك قل في اعراف الغد... هل رايتم... جابفتي وهو مضى الى الاس - انا خلف منه...

ابحث عن الغد، هل يعرفه احد... وبينا انا اهدي بالسؤال، مربي احدهم وما ان صلحته سؤالي حتى بدأ الخوف على وجهه وبسر وبالفار... لماذا تهرب من سؤالي، قلت له، برك قل في اعراف الغد... هل رايتم... جابفتي وهو مضى الى الاس - انا خلف منه...

ابحث عن الغد، هل يعرفه احد... وبينا انا اهدي بالسؤال، مربي احدهم وما ان صلحته سؤالي حتى بدأ الخوف على وجهه وبسر وبالفار... لماذا تهرب من سؤالي، قلت له، برك قل في اعراف الغد... هل رايتم... جابفتي وهو مضى الى الاس - انا خلف منه...

ابحث عن الغد، هل يعرفه احد... وبينا انا اهدي بالسؤال، مربي احدهم وما ان صلحته سؤالي حتى بدأ الخوف على وجهه وبسر وبالفار... لماذا تهرب من سؤالي، قلت له، برك قل في اعراف الغد... هل رايتم... جابفتي وهو مضى الى الاس - انا خلف منه...

ابحث عن الغد، هل يعرفه احد... وبينا انا اهدي بالسؤال، مربي احدهم وما ان صلحته سؤالي حتى بدأ الخوف على وجهه وبسر وبالفار... لماذا تهرب من سؤالي، قلت له، برك قل في اعراف الغد... هل رايتم... جابفتي وهو مضى الى الاس - انا خلف منه...

مدخل الى الفلسفة الظاهرية | انطوان خوري عقنا المجد وسيلة تاريخية لا غاية

المثل للشيء بصينيته، المثالية تتطلب ملول الاشياء المسمى، الاشياء ذاتها بل هي تدعو الى ملول العقل عند موطئه، قدم الاشياء.

جائزة ترضية المكتور خوري الاستاذ الجامعي الذي عرفه كصفا شرح النظرية لا التفتير بها يقول في مرفق ان الفلسفة الظاهرية ان تلحق المثالية والواقعية بانفسهما يعدهما عن التطوير لان التفتير جائزة ترضية تلجا الى اغتنامها كلما قلنا حس النظر، يمكن قبل ختام هذا البحث السريع ان نرتك مع الدكتور خوري في صلاة فخرية مفادها:

وليمة الحضور تصنعها معا، وتدعو كل العن اليها، وان يكون له ملكته، الا ما هو من طوبوا، وان نطو او لا ما هو من طوبوا، فلنا لتت مادة لك، ولا اتت صورة في.

من السهل قراءة هذه الحكمة، خصوصا عند الليتانيين، لكن ما اراه صعبا هو الخلاص من تلك التبعية التاريخية عن ذاتنا، فكل البيولوجيات والتفكير والمفاهيم والشعرات الخارجية مقبولة في هذا الوطن الا ان طوبوا وموادنا فقولون.

فلماذا يربح هكذا الوطن ويتغرب عن ذاته، ظاهرة الدكتور خوري تبدو مفرقة كاسلوب تفكير واعتقد انه عند المفكرين الاحرارم الحالموصول الى الحرية.

وبكلمة فن العلاقة بين الوعي والاشياء عنق - عن - بعد.

والوطن، هو الخاضرة المنتظرة هذا الوعي للعلاق للحرية.

ينسجم، م. ججع

مفاهيم الجماليات من رضوان السيد

يشهد الاسلام منذ بدايات تكونه الابدولوجي بالديانة المنيرة على رسالة الوحدة في الداخل والوحدة تجاه الخارج، بيد ان هناك طائفتا سوسيوثقافية تشبه الى تكون جماعات داخل الامة الاسلامية والدار الاسلام منذ الثلث الاول من القرن الاول الهجري.

والكثير رضوان السيد: في كتابه مفاهيم الجماعات في الاسلام، الصادر عن دار التنوير في بيروت، يتتبع الى الالات تكون الجماعات في الاسلام وعلى ارضه في دراسة سوسيوثقافية تاريخية للاجماع العربي الاسلامي عبر الجماعات السياسية الدينية (الاحزاب) والجماعات المهنية (الاصناف) والجماعات الشخصية ذات الطبيعة الخاصة (اهل السنة) وهذه كلها استرجمها الاجتماع التاريخي العربي الاسلامي وعكس على دراستها الدكتور رضوان السيد سطحا التمايز الذي كان سائدا، وكيف تحمل فكر الوحدة وواقعا مع تقاربات الكل الشامل في الفصل الاول وكل المؤلف على مفاهيم الجماعات في الاسلام (القرآن).

وي في القسم الثاني تناول الجماعات في قلب الاجتماع الاسلامي الاول، الخوازم والشيعة، وتدخل في النصف الثالث للجماعات المدنية في الاجتماع الاسلامي، الاسلام.

يركز في الفصل الرابع على مفاهيم الجماعات في الاسلام واهل الكتاب من مسيحيين في الفقه الاسلامي.

اسطوانة جديدة لانطوان مزر

صدرت اسطوانة جديدة لثوان مزر تحمل عنوان: «مفاهيم خبيث الليل تتصمن A اغنيات من الحانة» او الكلمات فمزومة: انا سارح (للإبليس نامر) - بيوتك، خبيث الليل (الدوار يمين) - طابقي، حياطين فوق طنوني - بيوتك كنا نرتاح (حبيب خليل) - يا ليل بعينها سهار (عصام زغبين) - عم بكتك تتحدوني (جميل حداد) يا ام خذوني الوردية (سليم مكرزل).

واسطوانة موان مزر هي الثانية بعد اولي صدرت عام 1971، ويعد مهران المغنوني في صيدا، ان نشاطه الفنية فتوزعت بين اداعة بيروت وجولات الى البرازيل والارجنتين، اضافة الى وضع الحان في مسرحية «سبح الذهب» (بطولة يوسف عزازار)، واشتركه غناء وتغليب في مسرحية «الغابة البيضاء» في الجانب امثال، عبد ابي غلام.

يبدأ موان مزر حياته العملية كاستاذ للاب العربي، ثم الموسيقى.

هكذا عن الاصل

ابراهيم رياضي

سينما

# كشبان الرمال رحلة خرافية علمية في المدى والزمان ومجاهل الروح البشرية



والفيلما دي لورانتيس أثناء تصوير - كلين الرمال -

منذ صدور رواية (DUNE) عام ١٩٦٨ للكاتب فرانك هاربريت، والسينما تنتهج عملاً لتحويلها إلى قصة سينمائية تتجسم ما فيها من إبداع أدبي وروائي، بحيث اعتبرت منعطفاً أدبياً يحد ذاتها، وقصة في معالجة العلمية الخرافية الخيالية الوهمية.

أبنة لورانتيس الأكبر في السينما والفيلما دي لورانتيس، انتزعت من خزانة والدها دينو دي لورانتيس أكثر من ٤٠ مليون دولار، وجاءت بمخرج شاب سبق أن لم يفيلم واحد هو، المخرج الفيل، هذا المخرج هو دايفيد لينش، وحقق حلمه.

٧٠٠ كومبارس، ٤٠ مئلا وممثلة، وعمل طويل في المكسيك، وبناء ديكورات اسطورية، وميزانية تقوى التصور، وكان الفيلم الذي بدأ عرضه الاسبوع الماضي في العاصمة الفرنسية، ذات مرة في العام ١٩٩١، اغلقت الابواب، ابروان، على نفسها ابواب الليل الطويل الذي لا فجر له، وراحت تحلم!

لقد تكلمت في حلمها عن والدها الامبراطور، بديشاه، وعن دهلكه الخارق وبسلسله الجهنمية، وعن ذلك السلال الاحمر الذي كان يصعبه على شفاة ابنة قبيلة، ومقتل، فيقولهم ان ادعفة آية بشرية، كما تكلمت الاميرة في حلمها عن اسرار منظمة اريهلية، ووسيلتها التي لا تترك على اوس قرح، وهكذا بدأت قصة (Dune) عالم كتاب الرمال.

والفيلم لا تتصلح فقط عن عالم خوارق، بل عن الانسان عندما يتوصل الى استعمال القوي ما عنده من قوة، فيتوصل الى اجترار خوارق مذهلة ايضا.

قبل تصويرها في فيلم، اجتمعت رافيليا دي لورانتيس التي اقتعت والدها بشراء حقوقها عام ١٩٧٦، وهي منذ ذلك العلم تحمل على تحويلها الى فيلم سينمائي، وهذا ما توصلت اليه بعد ٩ سنوات من العناء والاصرار على تنفيذ فكرة تحويل ادبها الى حلم.

لنا اكبر الامور السهلة.

والفيلم لا تتصلح فقط عن عالم خوارق، بل عن الانسان عندما يتوصل الى استعمال القوي ما عنده من قوة، فيتوصل الى اجترار خوارق مذهلة ايضا.

قبل تصويرها في فيلم، اجتمعت رافيليا دي لورانتيس التي اقتعت والدها بشراء حقوقها عام ١٩٧٦، وهي منذ ذلك العلم تحمل على تحويلها الى فيلم سينمائي، وهذا ما توصلت اليه بعد ٩ سنوات من العناء والاصرار على تنفيذ فكرة تحويل ادبها الى حلم.

لنا اكبر الامور السهلة.

## "كوتون كلوب" مطرق قزمي "موسكو على الهادسون" و"شبح الماضي" وانعاش الحالة في الصالات



حيوية جديدة دبت في الصالات المظلمة مع برجة خريجة وجديدة، وجيدة، منها الفيلم المنتظر جدا كوتون كلوب، وندى القطن، جديد فرانسيس فورد كوبيولا، ومطر قزمي، نظارة الغناء الاسمر برنس، الذي يتنفس زميله الاسمر مايكل جاكسون، والتوام، ليلير ريشتر، وموسكو على الهادسون، وسواها من الجديد، والاشتر من المجد، مثل لا تقل ابدا ثغرة، الفيلم الجديد، بوندي المشوق، الموت المستتر مثل، البيلونتي، موت دوغ، وحيث الشيب، انزعاج مزيج، وغيت اول، حفلة العزب، الذي يبدأ الاسبوع الحادي عشر لعرضه، مخلاطات فارقة، لريان اونيل الذي اجتهد له مؤخر فوج فلوس طفا هو ضرة الحب الذي شغلنا من تراعي زوجا السابق في ميوزن وحظها بين تراعيه، والمعلمة الحسنة، وشوارع المتوحشين، وسواها.

في "ندى القطن" والتزوج فتلون والبيض غانغسترية هذا الفيلم المنتظر لفرانسيس فورد كوبيولا، مخرج العرب، والقلمية الان، تبدأ بعرضه صالنا فاندوم وبريندانس ٢٠٠٠.

حكاية امريكا في نهاية العشرينيات واطلالة الثلاثينات كما تلمسها كوبيولا عبر احداث تجري داخل ندى القطن، او كوتون كلوب، النيويوركي حيث كان الزوج رواد الفن الشهير الموسيقي وروض الجاز، وكان البيض رواد هذا النادي، وغنفسورية ذاك الزمان... ان كان منظرا على الزوج اربطه الحرب والسهر والمثقة كسائر الزبائن، وهذا تعرف اسطورة الهالمر كل ابعدنا.

ديكسي واين (ريتشارد غي) كان عازف كلابكيت في الكوتون كلوب، ولانه اتقا حياء معلمه صاحب النون والسطورة دلتش شولتز، تحول بقدرته قدر الى ثري ومشهور، هو الذي كان يحلم بان يصبح ممثلا مشهورا، وقد صال ممثلا مشهورا بفضل دعم شولتز.

لحظة دخوله الى النادي، ممثلا دورا له في فيلم عن الغنفسورية ايام زمان، يحدث دخوله ضجة الفخورة، تصديق حد وهتاف، امرأة شيلة نجوم اليه طلبة اوتوغرافا، يصعد بمحجبة الى المسرح، يقني مطلقا صغيرا من كلب كلواي، يتصور في اوضاع عدة له تخلق من التحدي والخطورة.

في الركن المظلم كان معلمه شولتز على يده الصعود، وعلى يده التهلة... ان كيف يعن له ان يعطش فيرا سيسبون (ديان لين) محظيته، ان للغنفسورية حسابات لا يد من تسديدها مهما طال الزمن.

حكاية الجاز: حكاية الغنفسورية، حكاية امريكا في العشرينيات، واعادة منهله لفنون الكليزيهات تلك الايام في ابهى اطار ورويق واخراج مطر قزمي واسطورة سمراء اسما: برنس

هذا الشريط (مطر قزمي) تبدأ عرضه صال امير ٣٠، وهو فيلم اميركي - عرض اول للمخرج البريت ماغونوي، بطوله: برنس، ابولونيا كوتير، اولغا كلارانس.

هذا استعراض الدمج البرنس من ريع اليوم الغنائي الجديد الذي نال عليه يستوي عشاق غناء برنس.



## يول براينر النجم الاصباح عيادت له برودواي ٣٤ سنة ملكا في مسرحية "انا والملك"

الممثل الكبير، يول براينر لعب عام ١٩٥٦ دور الملك في "انا والملك" على الشاشة، قبلها كان قد مثل هذا الدور على مسرح برودواي منذ العام ١٩٥١، وما يزال يقوم به منذ ٣٤ سنة، وهذه المسرحية تشكل منذ صدورها عام ١٩٥١ اشهى مادة للمسرح، والسينما حيث صورت اكثر من مرة، ويقبل عليها الجمهور بشوق ولذة، كتبها هو روجر هارستين الذي اعترف يان يول براينر انما يحض شخصية الملك من الابداع اكثر مما ضمت اياه هو ككاتب.

في الاسبوع الماضي، احتفلت برودواي بالنجم الاصباح على طريقها الخاصة، مكرسة هذا الانتصار بللمثل لعنه يتألق مدة ٣٤ سنة.

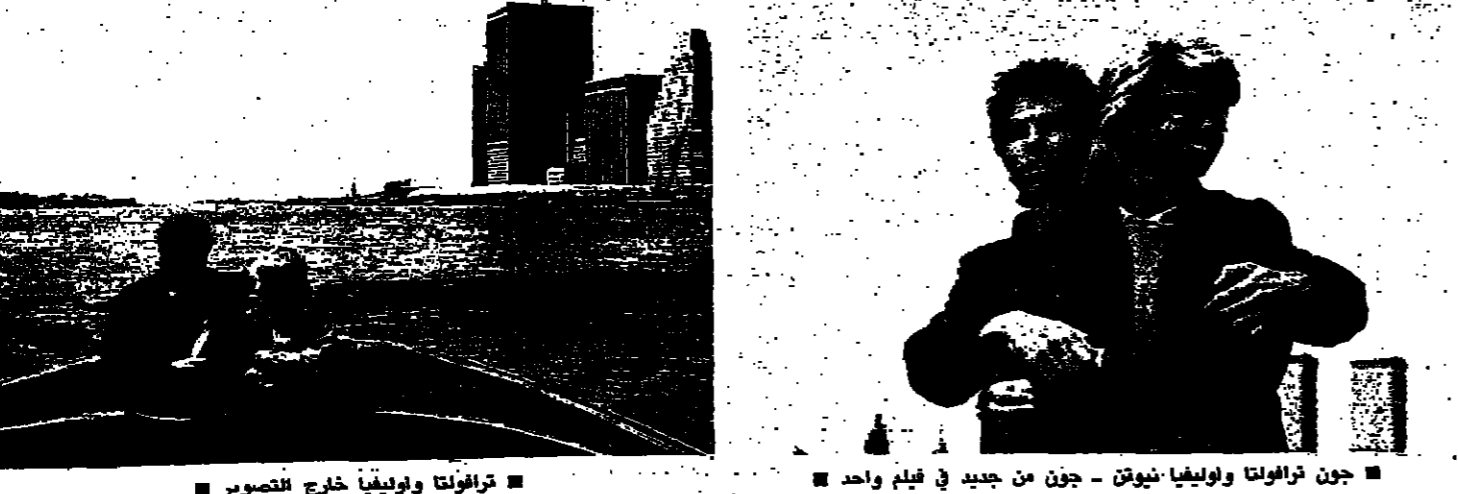
لقد صلب يوم الاحتفال، ان سجل الرقم ٤٤٣٤ مرة مثل يول براينر هذا الدور على مسرح برودواي.

ويما ان هذا الرقم، او هذا التالى المستمر، يعتبر حثا غير عادي في برودواي، فقد كان الاحتفاء بللمثل النجم بريندي طليما فريدا وخالصا، بات يول بعده يحمل لقب الملك.



يول براينر يبرع دور الملك بعدا اخر

## جون ترافولتا واوليفيا نيوتن جون بعد شحم فيام اجماد جديد يجمعهما على البلاطه وخارجها



ما لحل الرجوع اليه، جون ترافولتا واوليفيا نيوتن جون، عيرة تقولها في سرهما اوليفيا نيوتن جون.

وما لحل الرجوع اليها، عيرة تقولها في سره جون ترافولتا، فعما شكلا اجمل وانجح ثنائي غنائي رايس على الشاشة، كما شكلا في وقرام، ما ليئا هما ان وقعا في حبيلها، كان ذلك يوم جمعها فيلم -غرين، او شحم، الذي نال ما تله من نجاح، جملهمي حولها في انظار الجبل الشلب الى اسطوريين رائعتين.

بعد شحم، اشترقا، واستمرت الاسطورة، ترافولتا مثل ورفص وغني في اكثر من فيلم من دون اوليفيا، واوليفيا اختيرت ملاك عليها انبلاق الحسب البشري من الفناء، الرهمة الاسبوعين التي منحتهما السماء للملاكين في

ومن ادري من هوليوود يخلق الاساطير وجمعها وتبريقا ايضا عند الانتشاء، وما هي شركة فوكس للقرن العشري تجمعها من جديد في فيلم عنوانه (Fog of kind) وهو كوبييرا غنائية راقصة مغرقة في الضحك والمرح والاجواء الصاخبة.

قصة الفيلم تتروك على اسطورة نوح وغرق البشرية يوم عها الفساد، واستشرى الضلال بين الناس، فساد جديد، وضلال جديد، وقران سماوي جديد يهناه البشرية الخائفة من جديد، ولكن السماء التي ضربت بيد، لا بد ان تتقد، او تسع في مجال الانقلاب بعيد اللثنية.

وهكذا يكون نوح القرن العشرين المستر ترافولتا واوليفيا، بعدما وقع اختيار ملاك عليها انبلاق الحسب البشري من الفناء، الرهمة الاسبوعين التي منحتهما السماء للملاكين في

جون ترافولتا العاطق المختارين

















### هاتشينسون ايا علم التبيو الحديث



شومان كونيكيت (اب) - من شومان كونيكيت: يضحك الصائم ج. ايسلان هاتشينسون بينه وبين نفسه عندما يصفه شخص ما بأنه «اب علم التبيو» أي علم العلاقات بين الكائنات الحية وبينها ويقول: ان تشارلز داروين فقط يستحق هذا اللقب. الا ان العديد من طلابه يقولون ان هاتشينسون في اجلته هذه متواضع كليل.

ويقول توماس اموتسون البروفسور في جامعة واشنطن والطبيب السابق الذي تلمذ على يد هاتشينسون: ان كل ما له علاقة بتطبيقات علم التبيو في الوقت الحاضر يعود الى نظريات والكار هاتشينسون. ويضيف: نستطيع ان نقول ان هاتشينسون ابتكر علم التبيو الحديث.

ومنذ مرور ثلاث عشرة سنة على تقاعد هاتشينسون كبروفسور متخصص بتدريس علم الكائنات الحية وبيئتها في جامعة يال، لا يزال هذا العلم غزيراً بين الكتب والمجلات. وهو حلياً عكف على كتابة اربعة مجلدات حول علم المياه العذبة.

وقد اهدى هاتشينسون ٥٦ عاماً في التدريس في جامعة يال. وكتب في عام ١٩٤٣ مقالاً جاء فيه قوله: ان اهم ما يمكن ان يحققه العلم هو تعليم الانسان كيف يجيد فهم الطبيعة ويكتفي ايجاد الوسائل ليعيش التوافق بين البشر ويوجه هاتشينسون في الوقت الحاضر تحدياً بان الطبيعة حلياً عكفت على التفتوح نظراً لوسائل التدمير الحديثة. ويضيف: من السهل جدا التدمير ولكن اعادة بناء ما تدمر ليس بالامر اليسير.

وعرب هاتشينسون في الحديثه او من خلال مقالاته التي ينشرها عن قلة من الكتابين في النطاق في شواطئ ولاية واشنطن ويستلوسيس ويقول: ان مثل هذا العمل يشغل خظراً على الاسباب وعلى كوث مياه الشواطئ.

ويضيف: من كلف من مثل هذه الاعمال تنفذ بناء لقرارات اتخذها أشخاص ليس لهم اية معرفة في حقل التكنولوجيا.

### اورسولا تعترف: حرارة الثلوج سر نضارتي!



اورسولا انديري في اللام البيضاء حيث كلب صفي

وقد اعلن هاتشينسون ذلك في مقال نشره في مطلع خريف عام ١٩٨٤ في مجلة «العلم الاميريكي». ويتضح: ان مثل هذا الجهل من قبل امثال هؤلاء الأشخاص يؤدي الى اخطأ خطوة على طريق تكويث البيئة.

ويقول اموتسون في مقابلة مع الاسوشيتد برس: ان لدى هاتشينسون افكاراً ونظريات لا تحظر بيل اي علم. وانه يعرف كيف يستعمل تلك الافكار والنظريات قبل ان تبصر النور. اي انه يستيق الاحداث.

وقال اموتسون عن هاتشينسون قوله: ان اهم الافكار التي راوتته جاءت وهو يحدق في شجرة في باحة جامعة يال تذكره بمسقط رأسه في بريطانيا.

وهاتشينسون ولد عام ١٩٠٣ في مدينة كمبريدج (بريطانيا) وولده متخصص يعلم اللغتين ولم يرتب بشاغلها للكثرة للمسواة بين الجنسين سياسياً واقتصادياً. وبعد ان نال شهادة استاذ في العلوم من جامعة كمبريدج عمل لفترة قصيرة في نفوس في جنوب افريقيا قبل ان يصبح بروفسورا في جامعة يال.

وفي النصف الثاني من الثلاثينات وفي عام ١٩٣٣ تزوج الا ان زوجته توفيت خلال عام ١٩٤٣.

وبعد هاتشينسون بنوع خاص برحلتها الى الهند التي استغرقت عاماً واحداً كعلم بيولوجي. ولكنه علم في ١٩٣٣ وخلال هذا العام التقى في نظرية جديدة ان «مك» علاقة بين الكائنات الحيوانية والنباتية المعلقة او الطافية فوق الماء وحرارة مياه البحيرات.

ويقول العلم سيني التفتون رئيس دائرة البيولوجيا في جامعة يال ان هاتشينسون جاء بتطبيقات حديثة في علم التبيو جعلته بحق «اب علم التبيو الحديث».

وقال نال هاتشينسون عدة جوائز واخر جائزة تالها في نيسان ١٩٨٤ من الاكاديمية الوطنية وهي عبارة عن ميدالية دانيل جيرهود التي تقديراً لكتفته العلمية.

اورسولا اندريوس لا تترك نفسها الا وتتألق فيها. فهداه الاربعينية تحلرب غضون الزمن بالزمن من الضمارة وقد اكتسبها طابها ديتمري نضارة وفرحا. وقد شوهها معاً الاسبوع الماضي في احد مناسبات سويسرا يتزاجان فوق البساط الابيض. ان اورسولا بيت اكثر جمالا وتألقا من اي وقت مضى. وكان على كلبها «الوعلة الفرنسية» يتجمل ان تجلب الوانوع في اي خطا في. فللراة نكت الحرارة في الثلوج القلبية. وتطالعت مع هوانها الباردة التي هي التعرج الطويل. وكالت تقف كلما في البيضاء للدهش. في مسلكه ديتمري الربط العود. ويقول اورسولا ان اسبوع البيضاء. في المنتجع السويسري اصعبا عليه. وهي ضد الزمن لانها لا تتشيخ.

وعندما سألها احد الفضوليين: ما هو السر للكلب وراء نضارتك قلت له: ان الحالات النفسية هي التي تكسبني الشيب للتحجج.

لا شك في ان السنوات عظمى مؤثر في العافية الكاملة. لكنني اكتشفت سر الوانوع في وجهها وكبح جماحها. هذا السر يتجمل في انني ارضي لسكون واثر الحركة الدائمة. والتجج يكسبني فرحا وشيخا متجددا. لذلك اصدق المتكلمات السويسرية والتساوية. والفضل يشغل خاص. غشنة. وانسروغ... وما يعنني اليوم عند هذا التعطف للقلوب من العمر هو المضي في تدرب ديتمري على محبة الثلوج حيث المدى والافق والقائه. اريد ان يكون مستقبلي ديتمري ابيض. هذا ما تمنته كل لم لايتها. لكنني اريد ان يتعقب من تجردتي في رجاب الفن والعلاقات العمة.

### تطيط الضوء مبكرا على داء القلب



ان البحث العلمي الجاري في لندن يستعمل الصور السطحة المنبجعة من اداة فاحصة بالترين المنطيسي مكفة خصيصا لهذا الغرض تشمل منطيسيا ضخما يضمن بقوة تبلغ حوالي ١٠٠٠٠ ضعف قوة مجال الكرة الارضية المنطيسي. قد يكون على وشك تحقيق تقدم هام في المعركة الحاصمة ضد داء القلب.

فلفرض من البحث العلمي هذا هو اكتشاف الداء القاتل في مراحله المبكرة بحيث يمكن اتخاذ الاجراءات الوقائية في الوقت المناسب. واسلوب الفحص الطبي الحديث من شأنه ان يساعد على ان يجعل الامر هذا ممكنا. يشاهد في الصورة بحث علمي وهو يدرس نشأة العرض البصرية المرافقة لاداء الفاحصة التي تبين القلب في المرحلة التي يكون قد تم فيها تماما دورة شخه.

ان الاداة الفاحصة التي تصنعها في لندن شركة بيكر اترناتشونال. وهي إحدى شركات جي. بي. سي. الفرعية. تستخدم التائر المتبادل بين المجالات المغنطيسية والامواج اللاسلكية لاكتشاف مقاطع متصالية صورية من خلال جسم الانسان. وقد جرى تكيفها لاكتشاف صور للقلب. ومة مشكلة سابقة ناشتة عن الوقت الذي تستغرقه الانوار الفاحصة بالترين المنطيسي لتكوين صورة ما قد تغلب عليها فريق البحث العلمي البريطاني باستعمال كومبيوتر معقد لضبط الاداة الفاحصة وطاقا لدقات قلب المريض. فخلال فترة من حوالي ٢٠ دقيقة اصبح الاّن من الممكن تكوين صورة تفصيلية لكل من القلب والاوعية الدموية المحيطة به في مرحلة معينة من دورة القلب. ان الاسلوب هذا امن تماما وغير اجتياحي.

هذا وتقوم بتحويل ودعم فريق البحث العلمي. بقيادة السيد دوتالد لونغورن. زميل في الكلية الملكية للجراحين. وهو طبيب مستشار بالفحصة السريرية في مستشفى القلب الوطني في لندن. جامعة البحث العلمي لداء شرايين القلب (هوردا). وهي مؤسسة خيرية بريطانية تكرس اعملاها لاكتشاف المبكر وغير اجتياحي لداء القلب. وازالته من الوجود. في اخر المنطيسية والامواج اللاسلكية لاكتشاف

#### كلمات متقاطعة

اعداد: فليب شماس

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩

الحل السابق:

أفقياً

- ١ - البرونزي
- ٢ - ليبيا - بحر
- ٣ - فل - اكرا
- ٤ - حنين - ما
- ٥ - بنف - سياتل
- ٦ - ريت - بول
- ٧ - غيل امام
- ٨ - اج - ار - ميل
- ٩ - كلود شامبون

عمودياً

- ١ - ملكة لبنانية
- ٢ - القاب معاك
- ٣ - نغز - لحن
- ٤ - متشبهان - حجاز
- ٥ - فزنج - وضع خلسة - اسم
- ٦ - رندى
- ٧ - كعسا مثل سوري
- ٨ - دولة لورديية - مدينة ايرانية
- ٩ - يستعمل الدابة - محلة في بيروت

#### التلفزيون

الأحد ٢٤ - ٢ - ٨٥

فترة الظهور

٧:٣٠ الاخير ٤:٤٥ بقتل وشاب ١٥:١٥ الاخير بالفرنسية ٣:٠٥ وادي المسك اربع قصص خرافية

فترة المساء - البرنامج الأول

٧:٠٥ ظهر الاضياح ٣:٠٥ انسان الغد ٧:٠٥ الاخير ٥:٠٥ نادي الهواء ٧:٠٥ الاخير بالانكليزية وبالفرنسية ٧:٣٠ حزينان ٨:٣٠ الاخير ٩:٠٥ للقل والسلمة ١٠:٠٥ فيلم الاح اميريكي

البرنامج الثاني

٧:٠٥ ظهر الاضياح ٣:٠٥ وقتلي ٧:٠٥ الاخير ٥:٠٥ نادي الهواء ٧:٠٥ ابوت وكوستيلو ٨:٣٠ الاخير ٥:٠٥ رحلة للكلوب ١٠:٠٥ فيلم اميريكي طويل البرنامج الثالث

٧:٣٠ غلاس ٧:٠٥ الاخير بالانكليزية ٧:٣٠ الاخير بالفرنسية ٨:٠٥ الرقص ٨:٣٠ الاخير بالفرنسية ٩:٠٥ دراما ١٠:٠٥ فيلم وقتلي

#### حظك اليوم

الحصل (٢١ آذار - ٢٠ نيسان) ستكون متوتر الأعصاب بدون سبب. ثم بمرأ للالتص من شطط الأجواء.

التور (٢١ نيسان - ٢١ ايار) تطوف على السطح اليوم اعتماتك كنت فعيت

الجوزاء (٢٢ ايار - ٢١ حزيران) اضر طموحك على ما يمكن تحقيقه فعلا

مناخ مناسب للامور العاطفية.

السرطان (٢٢ حزيران - ٢٣ تموز) الهجرات في هذه الفترة ستكون لها نتائج طيبة وبأمنة.

الاسد (٢٤ تموز - ٢٣ آب) مسالة مالية تشغلك. لا تكن متساعلا في اعراك الالبياء.

الحطراء (٢٤ آب - ٢٣ ايلول) اعمال مبهنة موفقة. قم بنفسك بالعمليات المهمة.

الميزان (٢٤ ايلول - ٢٣ تشرين ١) فترة ممتازة تطورات جديدة. لاهات ودلائل تعالط مستجد انيك ترجيبا.

العقرب (٢٥ تشرين ١ - ٢٥ تشرين ٢) الحية العاطفية بإمكانها ان تلعب دوراً هاماً في هذه الفترة.

القوس (٢٥ تشرين ٢ - ٢٤ كانون ١) احتمال لقاء صلات جديدة مؤثرة وبمجاتات عديدة.

الجدي (٢٥ كانون ١ - ٢٤ كانون ٢) كرس اهتماما لكثير لاغراء على قلب. ابق رصينا ونبشاقا.

الدلو (٢٥ كانون ٢ - ٢٤ شباط ١) كل التشتات المبهنة هي على الدرب الصحيح.

حلول غير مرتبطة المشكك.

الحوت (٢٥ شباط - ٢٠ آذار) تحمل مسؤوليتك ولا تقتر بلقوات الذي سكرسه من اجل ذلك.

#### الصيدليات

الصيدلية المتلفة

لايت هانس - الملة

الاشرفين - الرشدة

اسطبلان - البرية

لايتسكو - كوريش المزة

الطريق البعيدة

الطريق - راس حمة

سان بريشل - حمة سد

رابط - كركل العبد

رامبو - كيم الزينين

سراف - الاشرفية

التري - للصبيحة

ريستون - عاتشة بكر

بريستون - الصبورة

ليو - ساني الساج

البيضة الجديدة - راس النبع

حمان - كوريش المزة

الطريق البعيدة

شباب - القاصرية

مجدد - كركل النبع

كوكليا - حمة مار خليل

بديرة - الاشرفية

الحالية - الاشرفية

للديبة - الحمراء

هم ليرسي - الرشدة

وكيل - مار قزلا

كك - جان مارك

كوميون - راس بيوت

شهران - الرشدة

طرابلس - حمة النهرين

للتف - للتف

٢٧٨٧٢٧

مقسم للتربية العمة لروي الامن الداخلي

٣١٤٤٠/١

طواروي - بيروت ١١

طواروي - بيروت ١٣

طواروي - جبشيا ١٣٢١١١

السرية الاقليمية - بيروت ٣٢٤١٧٩

سرية مبداء ٤٢٠٠٠٧ - ٤٢٠٠٠٧

سرية زحلة ٨٣٣٠٠٠ - ٨٣٣٠٠٠

٤٢٠٠٧

سرية الشمال ١٣٣٨٠٠

المركز الرئيسي - القلب البدي

٣٣٤٠٥٧٦

مركز الباطنية ٧٤٧٣٨٩

مركز مار خليل ٣٣٥٠٠٠ - ٣٣٥٠٠٠

٣٣٥٠٠٠ - ٣٣٥٠٠٠

٣٣٥٠٠٠ - ٣٣٥٠٠٠

حمة قبة الخليل ٣٣٣١٥١

حمة برج جبي حيدر ٧٤٣٣٧٨

عين الدابة - تقسم ٣٨٥١٥٥

#### السينما

٢٤ شباط (ت: ٢٤٠٠٧٩)

● الجوع (كاترين دونوف وسوزان سارندون وروية غربية عن الموت)

● جان دارك (٣٥٤٩٣٧)

● الجراء في المدينة (مسرحية)

● سارولا (ت: ٣٥٠٠٦٧)

● عاصفة معدنية (فيلم من النوع العنفي)

● قاتلوم (ت: ٤٤٣٩٩٢)

● اجتماع الفصل (مل ووضف اميريكي)

● كليمنصو (ت: ٣٦١٥٤)

● اللور الهانج (قصة يمال الملاكمة جاك لامبدا)

● كسليك (ت: ٩١١٥٠٣)

● بوتيي (مغامرات في جزر كاريبي مع انطوني هويكز)

● ٢ - اماكن متباعدة (كوميديا غزبية وشاحكة)

● ٢ - انتقام اقمي ذات ريش

● كوميديا فرنسية مع كوروش - كوكليه (ت: ٣٤٢٩٩٢)

● معلمتي (التجربة العاطفية الاولى لشباب مع معلمة)

● لا مقيته (ت: ٩١١٦٠٦)

● ١ - شوارع اللوحشين (قصة انتقام عنيفة من ايندا باير)

● ٢ - التسول (عائل لامل وكوميديا مصرية)

● ٢ - الخنزير البري (عنف في استراليا)

● ٤ - شبح في سوريي (كوميديا شاحكة من امريكا)

● مارينيان (ت: ٣٥٢٥٨)

● حكيمة من الجنون العادي (فيلم ايطالي مع لويغولا موتي)

● مونترويل (ت: ٣٥٢١٨٤)

● ٣٦٠ قفي من الجميع (كارتية من هونغ كونغ)

● مؤقتي كركول (ت: ٣٤٠٥٣١)

● ٤٨ ساعة (تشيوف ويليسي)

٢٤ شباط (ت: ٢٤٢٦١٥) (كوميديا اميريكي شاحكة)

● اميريكيا (ت: ٩٠١٠٠٣)

● ١ - انتزاع مزروع (تيرانس مزح)

● ٢ - حيت الشباب (كوميديا اميريكية شاحكة)

● ٢ - رويات اولي (مراهقات)

● ٤ - نيفيد هاملتون (فيلم اميريكي شاحك جدا)

● ٥ - جوسكو فوق الهادسون (مغامرة في نيويورك بطلمبا سوفياني)

● ١ - استرغال (ت: ٣٤٩٤٥٥)

● ١ - سرقة خلال سبت ثالثة (سرقة سوبرال في امريكا)

● ٢ - مقلدة

● ٢ - الحماة (ت: ٣٤٢٠٤٤)

● بوتيي (مغامرات في جزر تاهيتي مع انطوني هويكز)

● ٢ - الموزانو (٣٤١٧٢٣)

● ٢ - انتزاع مزروع (تيرانس هيل وياد سينس في كوميديا مزحة)

● اميريكيا (ت: ٣٣٧٢٥٠)

● ٢ - حيت الشباب (كوميديا اميريكية شاحكة)

● ٢ - موسكو فوق الهادسون (مغامرة في نيويورك بطلمبا سوفياني)

● ١ - بوزيدانيس (ت: ٩٣٠٧٥٣)

● ١ - جارد تكساس (عنف وبخامرات)

● ٢ - هويت دوع (كوميديا اميريكية خفيفة)

● ٢ - قتي الفلامنغو (دمات بليون وعالم الشباب)

● ٤ - خلافا فارقة (ريان اونيل في ميلادراما عائلية)

صكنا عن الاموال

# الانوار

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

المسرد  
 سعيد فرح  
 رئيس مجلس الإدارة  
 عصام فرح  
 رئيس التحرير  
 رفيق خوري - ميشال رعد  
 مدير التحرير  
 المدير المسؤول  
 ايوانجي خوري  
 انور نصر - فؤاد دعبول  
 تلفون  
 ٤٥٠٥٧  
 ٤٥٠٥٣  
 ٤٥٠٩٣٣  
 ٤٥٧٠٠  
 دارة الصيد

## حركة الكاريبي الثورية أعلنت مسؤوليتها قتل واه جريحا بانفجار استهدف متجر مارك اندسنس في باريس



رجل الامن امام البني الذي يضم متجر مارك اندسنس في شارع الاوبرا (أ.ب. - رايو)

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## تصريحات ريفان تخلق أجواء حرب في نيكاراغوا

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## تعاملمحوم يرافق ارتضاع الدولار دولياً

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## اطمان الأغذية الأوروبية لضحايا الجوع في السودان

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## حوار دبلوماسي بين الامنيتين

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## نوبلهي ترفض اخلاء سبيل قتلة غاندي

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## بانكوك تلقي عاده ترفيه الموظفين جنسياً

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## مسلسل المافيا



باريزي خلال اسفله في مستشفى باليمو، قبيل مفارقه الحياة

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## دعاء تطبيق الشريعة في مصر شيخ الازهر: الثورة الايرانية اتخذت صفة الاستبداد في الحكم

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## سبادوليني بعد اجتماعه وبورقيبة ايطاليا وتونس ستوسعان نطاق تعاونهما العسكري



بورقيبة يرحب بسبادوليني (أ.ب. - رايو)

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## البرلمان القبرصي يتقد كبريانو لفشل محادثاته وندكتاش

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## في التجارب المرفوضة

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل

## حول العالم

الانوار  
 في لبنان: ٦٠٠ ليل  
 في بيروت: ٨٠٠ ليل  
 في طرابلس: ٧٠٠ ليل  
 في صور: ٦٠٠ ليل  
 في النبطية: ٦٠٠ ليل  
 في زحلة: ٦٠٠ ليل  
 في البعلبعل: ٦٠٠ ليل  
 في طبريا: ٦٠٠ ليل  
 في حاصبيا: ٦٠٠ ليل  
 في راشيا: ٦٠٠ ليل  
 في الكسروانية: ٦٠٠ ليل  
 في عكا: ٦٠٠ ليل  
 في حيفا: ٦٠٠ ليل  
 في الناصرة: ٦٠٠ ليل